

## Почему сначала звуки, а потом буквы ?

Для детей главная трудность звуковых игр состоит в том, что они смешивают звучание и значение, форму и содержание слова. Обучая ребенка особым образом интонировать звук в составе слова, произносить слово ШАР тремя разными способами : ш-ш-шар, ща-а-а-р, шар-р-р. Делая звуки предметом специального игрового интереса, осознанного внимания, вы сможете достаточно быстро преодолеть феномен «прозрачности слова»: звуковая оболочка станет для ребенка не только заметной, но и интересной. Но ребенок может еще путать звук и слог. Смещение звука и слога – также одна из основных детских трудностей первых этапов звукового анализа. К сожалению, взрослые, говоря с ребенком о звуках, сами часто имеют в виду буквы. Они забывают, что: буквы Е,Ё,Ю,Я обозначают два звука. Кроме этого, взрослые забывают, что написание слова не всегда соответствует его произношению. Например, подбирая слова на О, взрослый может предложить слова ОСИНА или ОКНО. Ребенка такие предложения могут изумить.

Сейчас вы занимаетесь звуками и только звуками! Не вносите в звуковые игры путаницу звуков и букв. Чтобы избавиться от этой путаницы, надо прежде всего полагаться на собственный слух.

Может возникнуть вопрос: если научить ребенка хорошо различать звуки, не возникнут ли у него дополнительные трудности с грамотой? Ведь он будет писать так, как слышит! Может быть, все-таки не надо начинать обучение со звуковых игр, может быть, поскорее ввести буквы? На пути к письменности не надо спешить с введением букв, а следует как можно более тщательно проработать добуквенный, звуковой этап обучения грамоте.

Чтение не что иное, как «озвучивание» графических значков (букв). Видя такой значок, ребенок должен произнести то, что этот знак обозначает. А для этого в устной речи должны быть выделены составляющие ее единицы (звуки). Наше современное звуко-буквенное письмо отображает звуковой состав устной речи. Чтобы пользоваться буквами, ребенок должен ясно представлять, что зашифровано в каждом из 33 графических значков.

Если бы каждой букве соответствовал один и только один звук, то обучение чтению не представляло бы серьезных затруднений. Однако, практически все согласные обозначают 2 звука-мягкий и твердый. Видя букву Л, мы не знаем, какой звук следует произнести – твердый Л или мягкий ЛЬ. Глядя на согласную букву, мы не можем однозначно назвать звук, который она обозначает. То же происходит и с гласными буквами. Буква Я состоит из 2 звуков: ЁА. Видя эту букву в начале слова, мы произнесем 2 звука: ЁА (Яна). Но встретив ее справа от согласной, мы не произносим звук Ё и вместо (мйач) говорим (мьач).

Итак, глядя на согласную букву, мы не знаем, как ее прочесть – твердо или мягко. Об этом нам сообщает следующая за согласной гласная буква. Чтобы прочесть, «озвучить согласную», мы забегаем глазами вперед и смотрим на следующую за ней гласную. Когда мы читаем, наши глаза непрерывно совершают челночные движения – забегая вперед к гласной и возвращаясь назад к согласной, произнесение которой зависит от последующей гласной. Гласные буквы А, Я обозначают один и тот же гласный звук (А), но выполняют еще одну работу: буква А указывает, что предшествующий согласный надо произносить твердо, а буква Я – что мягко.

Вот такую «тайну» слияния согласной с гласной, «тайну» упреждающего, забегающего вперед чтения, «секрет» ориентации на последующую гласную букву и должен открыть ребенок для того, чтобы научиться читать – «озвучивать» буквенные значки. Открыть эту тайну ребенку тем легче, чем свободнее он умеет манипулировать звуками родной речи. Открытие «тайны слияния» каждый ребенок делает самостоятельно: в один «прекрасный момент» его глаза и органы речи находят, улавливают правильную координацию. Взрослый может и обязан подготовить все необходимое, облегчающее ребенку интуитивное схватывание способа чтения.

Разная скорость обучения, разное количество времени и усилий, затрачиваемых детьми, связаны прежде всего с добуквенным периодом обучения. Для некоторых детей звуковые игры оказываются легкими и естественными, как дыхание, а у некоторых звуковое чутье притуплено, а фонематический слух не сформировался.

Тайна слияния букв всегда, при любом методе обучения чтению, открывается ребенку интуитивно–вдруг начинает получаться. А учить интуиции мы, к сожалению, не умеем, мы можем лишь облегчить, подготовить все то, что способствует интуитивному скачку к чтению, сделать минимальный зазор между устным и письменным словом. Почему взрослый, обучающий ребенка грамоте, должен вести его от звука к букве? Другие способы обучения письменности (путь от буквы к звуку, путь одновременного введения звуков и букв) для некоторых детей чреваты неудачами, невозможностью самостоятельно сделать интуитивное открытие тайны слияния согласной с гласной и последующим стойким нежеланием заниматься грамотой. Ведя ребенка от звуков к их буквенным обозначениям, взрослый выбирает для ребенка наиболее легкий, естественный «вход» в письменность.